«Όψεις και Απόψεις»

Σχολική Εφημερίδα του 1ο Γυμνασίου Μελισσίων

Γράφουν Μαθητές των τμημάτων: Α1,Α2,Α3,Α4,Α5,Β1,Β2,Β3,Γ1,Γ4. Φιλολογική επιμέλεια: Εκπαιδευτικοί του σχολείου μας.

Μια δημιουργική,ενθουσιώδης,συνεργατική προσπάθεια των μαθητών του σχολείου μας!

ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ! *…και εν μέσω καραντίνας!*

200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

Θέματα

Αλληλεγγύη προς τους αγωνιζόμενους Έλληνες από Φιλέλληνες και Φιλελληνίδες.

«We are all Greeks»

Των Ελλήνων οι Κοινότητες

21 ερωτήματα για το ’21

Οι Γυναίκες της Επανάστασης του ’21

Η ενδυμασία και ο οπλισμός των γυναικών το 1821

Κωνσταντίνος Κανάρης: Ο μπουρλοτιέρης του Αιγαίου

Η φαρμακολογία και η ιατρική στην υπηρεσία των Αγωνιστών του 1821

Τα κάστρα στην Ελληνική Επανάσταση

Τέχνη και Επανάσταση

Σκέψεις για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάστασ

200 χρόνια πριν, υψώθηκε το λάβαρο της Επανάστασης από Έλληνες αποφασισμένους να παλέψουν με όλες τις δυνάμεις τους για την Ελευθερία. Αυτές οι ψυχές γεμάτες πίστη στα ιερά και όσια της φυλής και την ελευθερία, δεν ξέχασαν ποτέ την καταγωγή τους και έψαχναν τη στιγμή για να ξεστομίσουν τη φράση **«Ελευθερία ή θάνατος».** Και αυτό έγινε πράξη στις **25 Μαρτίου του 1821**, τη μέρα που ο σκλαβωμένος Ελληνικός λαός πήρε τα όπλα για να ξανακερδίσει πίσω την πατρίδα του και τη ζωή του. Η Ελληνική επανάσταση είναι ένας τεράστιος απελευθερωτικός αγώνας. Χιλιάδες Έλληνες αγωνίστηκαν και θυσιάστηκαν για μια πατρίδα ελεύθερη, που θα πρέπει να τιμούμε και να μην ξεχάσουμε ποτέ. Ο εθνικός μας ποιητής, Κωστής Παλαμάς πολύ σωστά έγραψε, «Χρωστάμε και σε όσους ήρθαν, πέρασαν, θα ‘ρθουνε, θα περάσουν, κριτές θα μας δικάσουν, οι αγέννητοι οι νεκροί…». Οι αγωνιστές του 1821 δεν ήταν γεννημένοι ήρωες. Ήταν απλά γεννημένοι Έλληνες, που τη μεγάλη στιγμή ξύπνησε μέσα τους το αίμα των προγόνων, σημάδι και αυτό αλάθητο μιας θαυμαστής Ελληνικής συνέχειας.

Αιώνια η μνήμη των ένδοξων αγωνιστών του Έθνους!

Γροσομανίδη Ειρήνη,Α1

Πηγές:

1. https://tinyurl.com/p9tca6ay
2. https://tinyurl.com/4kv7jvdb

Αλληλεγγύη προς τους αγωνιζόμενους Έλληνες από Φιλέλληνες και Φιλελληνίδες

Ήξερες ότι…

● Τα δραματικά γεγονότα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 προκάλεσαν ισχυρή συμπάθεια σε όλα τα κοινωνικά στρώματα των χωρών της Ευρώπης, αλλά και της Αμερικής, ώστε να εκδηλωθεί το κίνημα του Φιλελληνισμού που αποσκοπούσε στην ηθική και υλική ενίσχυση των Ελλήνων;

● Η Αϊτή ήταν η πρώτη χώρα που αναγνώρισε επίσημα την Ελληνική Επανάσταση και ο πρόεδρός της έστειλε 45 τόνους καφέ προς πώληση για να αγοραστούν καριοφίλια και πολεμοφόδια;

● Το Σώμα των Φιλελλήνων που πήρε μέρος στη μάχη του Πέτα της Άρτας (4 Ιουλίου 1822) συμμετείχαν 1200 στρατιώτες από 19 χώρες, από τους οποίους οι 250 Γερμανοί;

● 150 διαφορετικοί τύποι μπρούτζινων επιτραπέζιων ρολογιών με αγωνιστές και σκηνές από τον Αγώνα των Ελλήνων κυκλοφορούσαν στη Γαλλία εκείνη την εποχή και τα έσοδα από το εμπόριό τους χρηματοδοτούσαν δράσεις υπέρ των Ελλήνων;

● Ο φιλέλληνας Κόμης Σαντόρε ντι Σανταρόζα, Ιταλός πολιτικός και επαναστάτης, έπεσε ηρωικά μαχόμενος στη Σφακτηρία (βραχονησίδα της Μεσσηνίας) στις 26 Απριλίου 1825 πολεμώντας τους Αιγυπτίους που είχαν συμπράξει με τον Σουλτάνο;

● Τα έσοδα σε μια ημέρα από την παράσταση της όπερας «Η πολιορκία της Κορίνθου» του Ιταλού φιλέλληνα μουσουργού Ροσσίνι (Παρίσι 9 Οκτωβρίου 1826) ανήρχοντο σε 30.000φράγκα (δηλ. 100.000 ευρώ) και διατέθηκαν για την ενίσχυση του απελευθερωτικού Αγώνα των Ελλήνων ;

● Ο Ελβετός φιλέλληνας Εϋνάρδος, προσωπικός φίλος του Ι. Καποδίστρια, διέθεσε τεράστια ποσά από την προσωπική του περιουσία για να υποστηρίξει τον αγώνα των Ελλήνων;

● Στο σαλόνι της γνωστής Δούκισσας της Πλακεντίας (Σοφί ντε Μαρμπουά-Λεμπρέν) στο Παρίσι σύχναζαν διανοούμενοι και είχε γίνει φιλελληνικό κέντρο;

● Ο Ρομαντισμός, κυρίαρχο καλλιτεχνικό ρεύμα της εποχής που συνδύαζε το πρότυπο της ελευθερίας με τα ιδανικά της αυταπάρνησης, της αυτοθυσίας και της στράτευσης σε υψηλούς στόχους βρίσκει στους επαναστατημένους Έλληνες την έκφρασή του;

● Ο Γάλλος συγγραφέας Βίκτωρ Ουγκώ (δημιουργός των κλασικών αριστουργημάτων «Οι Άθλιοι» και «Η Παναγία των Παρισίων») έγραψε τα «ελληνικά» ποιήματα «Κανάρης» και το πασίγνωστο «Ελληνόπουλο»;

● Ο Άγγλος ποιητής λόρδος Βύρων, έζησε πριν πάει στο Μεσολόγγι στην Αθήνα στην περιοχή της Πλάκας και έγραψε το ποίημα «Η Κατάρα της Αθηνάς» όπου κατηγορεί τον συμπατριώτη του Έλγιν για την κλοπή των γλυπτών του Παρθενώνα ;

● Στο κέντρο της Αθήνας μια περιοχή ονομάζεται μικρό Παρίσι, γιατί έχουν δοθεί στις οδούς ονόματα προς τιμή Γάλλων φιλελλήνων: οδός Μαιζόνος, οδός Φαβιέρου, οδός Βεραντζέρου, αλλά και οδός Μάγερ (Ελβετός φιλέλληνας);

● Ο ποιητής μας, Κωστής Παλαμάς έγραψε το ποίημα "Χαιρετισμός των νεκρών Φιλελλήνων" ως ένδειξη ευγνωμοσύνης προς τους φιλέλληνες που πολέμησαν και θυσιάστηκαν μαζί με τους επαναστατημένους Έλληνες;

Μαθητές του Γ4

Φιλολογική επιμέλεια:κ.Λέλε Χρυσούλα

«We are all Greeks»

Η προσφορά των Άγγλων Φιλελλήνων στον Επαναστατικό Αγώνα των Ελλήνων του ’21.

«Είμαστε όλοι Έλληνες», είπε ο Άγγλος ρομαντικός ποιητής **Percy Shelley**, στον πρόλογο του εμβληματικού ποιήματός του, αφιερωμένου στην Ελληνική Επανάσταση, με τίτλο “Hellas”. Η φράση αυτή έμελλε να γίνει το σύνθημα που παρακίνησε τη βρετανική και ευρωπαϊκή κοινή γνώμη υπέρ του αγώνα των Ελλήνων καταδεικνύοντας το μεγαλείο της Ελλάδας. Μπροστά σε αυτό το μεγαλείο δεν μπορούσαν να μείνουν ασυγκίνητοι πολλοί σπουδαίοι Άγγλοι φιλέλληνες που πρόσφεραν στον αγώνα με γενναιοδωρία και ανιδιοτέλεια.
Από τις πιο αναγνωρίσιμες μορφές του Αγώνα είναι αναμφισβήτητα ο **George Gordon Byron**, γνωστός ως **Λόρδος Βύρωνας**. Λίγο μετά από την άφιξή του στο Μεσολόγγι το 1824 ο Λόρδος Βύρων, φορώντας φουστανέλα, επισκέφτηκε τον τάφο του Μάρκου Μπότσαρη και έδωσε όρκο να αγωνιστεί μέχρι θανάτου για την απελευθέρωση της Ελλάδας από την τουρκοκρατία. Αποφάσισε να στρατολογήσει και να συντηρήσει με δικά του έξοδα 500 Σουλιώτες μαχητές, δημιούργησε σιδηρουργεία στο Ναύσταθμο, ενθάρρυνε τους αγωνιστές σε όλες τις δραστηριότητές τους και έδωσε στον Μαυροκορδάτο 4.000 λίρες για τη συντήρηση του στόλου. Η απόφαση του Λόρδου Βύρωνα να θυσιάσει την άνετη ζωή που του εξασφάλιζε η αριστοκρατική του καταγωγή και να αγωνισθεί για την ελευθερία ενός υπόδουλου λαού, συγκίνησε τους Έλληνες και έκανε τον εθνικό μας ποιητή, Διονύσιο Σολωμό ,να γράψει για τον πρόωρο θάνατο του:

Λευθεριά, για λίγο πάψε
Να χτυπάς με το σπαθί·
Τώρα σίμωσε και κλάψε
Εις του Μπάιρον το κορμί

Άλλες σπουδαίες μορφές του αγγλικού φιλελληνισμού υπήρξαν ο Βρετανός ναύαρχος Frank Abney Hastings, ο λόρδος Guilford, ο Thomas Gordon, ο Richard Church κ.α. Ο Χέιστινγκς κατάφερε να ναυπηγήσει το πρώτο ατμοκίνητο πλοίο στον κόσμο που έλαβε μέρος σε πολεμικές επιχειρήσεις, υπερσύγχρονο για τα δεδομένα της εποχής, την “Καρτερία” που έγινε η καλύτερη ναυτική μονάδα που διέθεταν οι Έλληνες. Ο Γκύλφορδ που δήλωνε «Έλλην και όχι Φιλέλλην», πίστευε πως η παιδεία ήταν το κλειδί για την αφύπνιση των Ελλήνων και με προσωπικά του έξοδα ίδρυσε την Ιόνιο Ακαδημία στην Κέρκυρα, ένα ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα που αποτέλεσε το πρώτο ελληνικό πανεπιστήμιο στη νεότερη εποχή. Ο Γκόρντον έλαβε μέρος σε πολεμικές επιχειρήσεις ενώ έγραψε ένα από τα σοβαρότερα και εγκυρότερα έργα για την Επανάσταση, την «Ιστορία της Ελληνικής Επανάστασης».

Μελετώντας για τη ζωή και το έργο των Άγγλων φιλελλήνων, δεν μπορούμε να μην αναγνωρίσουμε την πολύτιμη προσφορά τους. Παράλληλα όμως, συνειδητοποιούμε και συναισθανόμαστε τη σημασία και την αξία του αγώνα των Ελλήνων και τον αντίκτυπο που είχε στους ξένους η αυτοθυσία του Έθνους. Τα ιδεώδη της ελευθερίας, της φιλοπατρίας και της δικαιοσύνης που ενέπνεαν και τους αρχαίους Έλληνες εκφράστηκαν και πάλι μέσα από τον Αγώνα του ’21. Χαρακτηριστικό δείγμα της αλληλεγγύης και του ενθουσιασμού που προκάλεσε ο ελληνικός αγώνας αποτελούν τα λόγια του Percy Shelley: «Είμαστε όλοι Έλληνες. Οι νόμοι μας, η φιλολογία μας, η θρησκεία μας, οι τέχνες μας, έχουν τις ρίζες τους στην Ελλάδα. Η μορφή και το πνεύμα του ανθρώπου έφτασαν στην τελειότητα τους στην Ελλάδα».

«Η ορκωμοσία του Λόρδου Βύρωνα στον τάφο του Μάρκου Μπότσαρη» .Πίνακας του Λουντοβίκο Λιπαρίνι, Μουσείο Μπενάκη

Μαθητές του Α5
Φιλολογική επιμέλεια:κ. Χαΐτου Πολυξένη

Πηγές:
1.https://el.wikipedia.org
2.https://www.nhmuseum.gr
3.https://eefshp.org
4.https://www.eens.gr

Των Ελλήνων οι Κοινότητες…

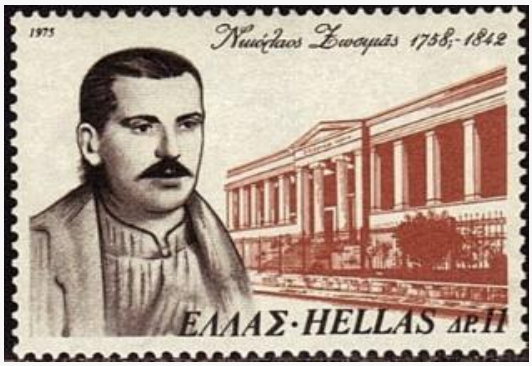
Η συμβολή των Ελλήνων της Διασποράς στην προετοιμασία του Αγώνα.

Κατά τους τελευταίους αιώνες της Τουρκοκρατίας πολλοί Έλληνες, ασχολούμενοι κυρίως με το εμπόριο, κατοίκησαν σε πόλεις που βρίσκονταν κατά μήκος των εμπορικών δρόμων που διέσχιζαν **τη Βαλκανική** και **την Ευρώπη** ιδρύοντας **κοινότητες**. Έλληνες από τη Μακεδονία και την Ήπειρο εγκαταστάθηκαν κυρίως στη **Βιέννη**, **την Τεργέστη**, **το Βουκουρέστι**, **τη Βουδαπέστη**, όπου ασχολήθηκαν με το εμπόριο νημάτων, δερμάτων, χαλιών και άλλων ειδών και ισχυροποιήθηκαν οικονομικά. Ενώ άλλοι φτάνουν ως τη μακρινή Κριμαία, για να ιδρύσουν τη μεγαλύτερη και πιο οικονομικά ανθηρή κοινότητα, την **Οδησσό,** σε ρωσικό έδαφος.

Οδησσός

Στις **ελληνικές κοινότητες**, στην ***«Ελλάδα του εξωτερικού»,*** όπως χαρακτηριστικά ονομάζεται, κατά το τέλος του 18ου αιώνα, καλλιεργήθηκε και διαδόθηκε η ιδέα της **Εθνικής Παλιγγενεσίας**. Οι Έλληνες **πάροικοι** πίστεψαν στον πρωταρχικό ρόλο της παιδείας για την αφύπνιση του Γένους και για την καλλιέργεια της εθνικής συνείδησης. Εκδίδουν ελληνικά βιβλία, περιοδικά και εφημερίδες και με τα πλούτη που αποκτούν ενισχύουν οικονομικά τα σχολεία της ιδιαίτερης πατρίδας τους στις τουρκοκρατούμενες περιοχές. Βοηθούν έτσι να μεταδοθούν οι νέες γνώσεις και οι ιδέες του Διαφωτισμού ανάμεσα στους ραγιάδες της Οθωμανικής αυτοκρατορίας.

Από τα πιο παλαιά και αξιόλογα σχολεία ήταν της **Κοζάνης** που ιδρύθηκε το 1668, της **Σιάτιστας, της Μοσχόπολης**, η ***«Νέα Ακαδημία»***, όπως ονομαζόταν, που ιδρύθηκε το 1774 και θεωρούνταν ένα από τα καλύτερα σχολεία του Ελληνισμού, ένα είδος Πανεπιστημίου.



Στο **Ζαγόρι,** στο **Μέτσοβο** ιδρύονται σχολεία. Στα **Γιάννενα**, **η Καπλάνειος Σχολή** ιδρύεται με χορηγία του Ζώη Καπλάνη και **η Ζωσιμαία Σχολή** με δαπάνη των αδελφών Ζωσιμά. Έτσι δικαιολογείται και η φράση:

«Γιάννενα, πρώτα στα άρματα, στα γρόσια και στα γράμματα»

Μέσα σε αυτά τα σχολεία του τουρκοκρατούμενου Ελληνισμού που ίδρυσαν οι Έλληνες των Παροικιών σπάρθηκε ο σπόρος της Λευτεριάς που δεν άργησε να φυτρώσει και να οδηγήσει στην **ανάταση του Γένους**

Αφιέρωμα για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση

Η Ομάδα του Προγράμματος Erasmus +
Μαθήτριες του Β3: Βαλάκη Ιόλη, Βέκκου Ιωσηφίνα, Καραβίτη Βαρβάρα, Καραΐσκου Ανθή

«21 ερωτήματα για το ’21»

Στις 23 Μαρτίου 2021, πραγματοποιήθηκε το Μαθητικό Συνέδριο που διοργάνωσε η Ελληνογαλλική Σχολή «Ευγένιος Ντελακρουά», με τίτλο «21 ερωτήματα για το ‘21», υπό την αιγίδα της Δ.Δ.Ε. Β΄Αθήνας, με αφορμή τη φετινή 200η επέτειο από την έναρξη της Επανάστασης του 1821.

Τις εργασίες του Συνεδρίου χαιρέτισαν σημαίνοντα πρόσωπα του τόπου μας, όπως η Υφυπουργός Παιδείας, κα Μακρή, η πρόεδρος της Επιτροπής «Ελλάδα 2021» κα Αγγελοπούλου –Δασκαλάκη, πανεπιστημιακοί και άλλοι εκπρόσωποι των γραμμάτων. Οι διοργανωτές του συνεδρίου μας καλωσόρισαν με το εμβληματικό ζωγραφικό έργο του φιλέλληνα καλλιτέχνη Ευγένιου Ντελακρουά –το όνομα του οποίου φέρει η σχολή- με τίτλο: «Η Ελλάς πάνω στα ερείπια του Μεσολογγίου». Ως παρατηρητές, λοιπόν, εμείς οι μαθητές του Α2 και Α4 ήρθαμε σε επαφή με το κίνημα της ανεξαρτησίας, που σημάδεψε την πορεία της σημερινής Ελλάδας, συμμετέχοντας σε αυτήν την εκπαιδευτική δράση διαδικτυακά, αξιοποιώντας τις δυνατότητες της ζωντανής αναμετάδοσης. Μαθητές από 14 Λύκεια με τις εργασίες που εκπόνησαν ομαδοσυνεργατικά με πρωτοτυπία και ευρηματικότητα διερεύνησαν τις δημιουργικές πτυχές αυτής της περιόδου, με σκοπό να αφυπνίσουν τον ιστορικό στοχασμό που διδάσκει ότι από τα σφάλματα του παρελθόντος, εμπλουτίζουμε το παρόν και σχεδιάζουμε ψύχραιμα το μέλλον. Αναδείχτηκαν πολλές και ενδιαφέρουσες πλευρές της ιστορικής αυτής περιόδου με την παρουσίαση θεατρικών δρώμενων, τα οποία πρόβαλαν τόσο την προσφορά των Φιλελλήνων στη διαμόρφωση θετικής κοινής γνώμης στις Ευρωπαϊκές πρωτεύουσες υπέρ των επαναστατημένων, όσο και την ανεκτίμητη συμβολή των γυναικών στην Επανάσταση. Αποκομίσαμε χρήσιμες, λοιπόν, πληροφορίες, κατανοήσαμε, αισθανθήκαμε και αποχωρήσαμε από το συνέδριο με πρωτόγνωρες εμπειρίες που τις “φυλάμε” μέσα μας.

Ευχαριστούμε ολόψυχα τη Διευθύντρια του Σχολείου μας, καθώς και τις καθηγήτριές μας κ.Αργύρη και κ.Γιαχνάκη που μας έδωσαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε το συγκεκριμένο συνέδριο.

Μαθητές του Α2 και Α4

Φιλολογική επιμέλεια:κ.Αργύρη Βασιλική,κ.Γιαχνάκη Ελένη

Οι Γυναίκες της Επανάστασης του ‘21

25 ΜΑΡΤΙΟΥ 1821: Η ημερομηνία αυτή σηματοδοτεί την έναρξη της τελευταίας φάσης - της πολυαίμακτης και τελικά νικηφόρας - μιας σύγκρουσης μακραίωνης, σκληρής, αδυσώπητης, όπου και τα 2 φύλα κατέθεσαν με τραγική απλοχεριά τη ματωμένη συμβολή τους. Το όραμα της λευτεριάς είχε λάμψει πλέον στα μάτια των κλεφτών και των αρματολών.

Από τη λάμψη αυτή φωτίστηκε και η γυναίκα, η ελληνίδα της σκλαβιάς που παραστέκει στον αγώνα των αντρών παρά τους αυστηρούς κοινωνικούς περιορισμούς της εποχής. Γνωστές και άγνωστες γυναίκες της Ελληνικής Επανάστασης διέθεσαν την περιουσία τους στον αγώνα και πέθαναν σε συνθήκες απόλυτης φτώχειας κάνοντας το καλύτερο για τους στρατιώτες και το λαό: τροφοδοτούσαν και εφοδίαζαν τα στρατόπεδα, πολεμούσαν, εμψύχωναν τον κόσμο και εν τέλει θυσίαζαν τις ζωές τους για την ελευθερία της πατρίδας.

Ρουμελιώτισσες, Μωραϊτισσες, Μανιάτισσες, Μακεδονίτισσες, Κρητικές, νησιώτισσες από τα Ψαρά, την Ύδρα, τις Σπέτσες, την Κάσο, και από όλη την Ελλάδα ανέλαβαν έναν αναμφισβήτητα δυναμικό ρόλο. Οι Μεσολογγίτισσες συνέβαλαν στη μεταφορά απαραίτητων υλικών για την κατασκευή οχυρών, ενώ ταυτόχρονα βοηθούσαν για την περίθαλψη και ανάρρωση των ασθενών. Οι Σουλιώτισσες συμμετείχαν ενεργά σε μάχες πολεμώντας, έχοντας είτε έναν εφεδρικό ρόλο, είτε έναν κυρίαρχο. Σχετικά με την Φιλική Εταιρεία παρόλο που η είσοδος επιτρεπόταν μόνο σε άνδρες, πολλές γυναίκες κατάφεραν να δώσουν έναν φιλικό όρκο, με σκοπό να βοηθήσουν χρηματικά τον αγώνα. Επιπλέον απελευθέρωναν Έλληνες αιχμαλώτους κάνοντας έτσι αισθητή την παρουσία τους στην επανάσταση.
Εδώ πρέπει να αναφερθούν τα ονόματα εκείνα που θεωρήθηκαν κυρίαρχες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης: Μαντώ Μαυρογένους, Μπουμπουλίνα, Κωνσταντίνα Ζαχαριά, η Σπαρτιάτισσα Σταυριάνα Σάββαινα, η Δόμνα Βιβιζή και τόσα άλλα ονόματα που θα μείνουν ανεξίτηλα στο πέρασμα των χρόνων.

Συνοψίζοντας, οφείλουμε να ανασύρουμε από τις παρυφές της Ιστορίας και να οδηγήσουμε στις κορυφές της Εθνικής Μνήμης τις Ελληνίδες του 1821, επειδή τούτο υπαγορεύει διαχρονικά η δίκαιη και αντικειμενική αποτίμηση των γεγονότων, 200 χρόνια μετά, του μεγάλου μας εθνικού ξεσηκωμού.

Μαθητές του Β1

Φιλολογική επιμέλεια: κ.Γιαχνάκη Ελένη

Πηγές:

1. Αθ.Ταρσούλη «Μαντώ Μαυρογένους»,Περιοδικό «Νέα Εστία»
2. Ν. Δραγούμης, Ο.Π.
3. Σ.Αλιμπέρτη «Αι ηρωίδες της Ελληνικής Επανάστασης»
4. Κ. Ξηραδάκη, «Γυναίκες στη Φιλική Εταιρεία»

Η ενδυμασία και ο οπλισμός των γυναικών το 1821

Όταν οι γυναίκες πολεμούν σαν άντρες. Η ενδυμασία και ο οπλισμός τους.

Σε καμιά γωνιά της επαναστατημένης Ελλάδας δεν έλειψαν οι Ελληνίδες οι οποίες είτε αγωνίστηκαν μαζί με τους άντρες είτε βασανίστηκαν από τις κακουχίες και τις στερήσεις που έφερε η συνειδητή αποτίναξη του ζυγού. Παροιμιώδης είναι η συμπεριφορά των **Σουλιωτισσών** που πολεμούν αρματωμένες τους στρατιώτες του **Αλή πασά** και δε διστάζουν, όταν χρειαστεί, να θυσιαστούν για την πατρίδα.

Στον πίνακα του Γεωργίου Μηνιάτη **«Σουλιώτισσες»** (β' ήμισυ του 19ου αι.) απεικονίζονται οι περήφανες Σουλιώτισσες σε ώρα μάχης πάνω στις απόκρημνες κορυφές του Ζαλόγγου με το **καριοφίλι** στο χέρι να μάχονται γενναία. Το καριοφίλι ήταν το ντουφέκι του Εικοσιένα και πήρε το όνομά του από το ομώνυμο φυτό που είχε σκαλισμένο στην κάνη του. Μια από τις γυναίκες γεμίζει με το **χαρμπί** το καριοφίλι της, έτοιμη και αποφασισμένη να συνεχίσει τον Αγώνα της, σαν να ορκίζεται στη συμπατριώτισσά της που κείτεται νεκρή πλάι της.

Τον ηρωισμό των Σουλιωτισσών υμνεί το δημοτικό μας τραγούδι:

«Εδώ ειν' το Σούλι το κακό, εδώ ειν' το Κακοσούλι,
Που πολεμούν μικρά παιδιά, γυναίκες σαν τους άνδρες,
Που πολεμάει η Τζαβέλαινα σαν άξιο παλικάρι».

Στον πίνακα οι γυναίκες είναι ντυμένες με την παραδοσιακή φορεσιά του **Σουλίου.** Φορούν το μαλλοβάμβακο **μεσοφόρι-πουκάμισο** και **το φουστάνι** με μανίκια που, αντίθετα με το ανδρικό, είναι μακρύ και φοριέται κατάσαρκα. Από πάνω φορούν την **καμτζέλα**, ένα γιλέκο από χοντρό, βαμβακερό ύφασμα με μανίκια ως τον αγκώνα, απ' όπου βγαίνουν τα φαρδιά μανίκια του πουκάμισου. Πάνω από αυτό φορούν **το καφτάνι** από τσόχα**,** που έδωσε την ονομασία του σε ολόκληρη την ενδυμασία των Σουλιωτισσών**.** Στον πίνακα οι γυναίκες φορούν **σιγκούνι**, ολόμαλλο ρούχο, ανοιχτό μπροστά χωρίς μανίκια, γιατί είναι Δεκέμβριος του 1803, όταν διωγμένες ανεβαίνουν στο Ζάλογγο αποφασισμένες, όμως, να αντισταθούν. Μπροστά ξεχωρίζει η κεντημένη, μάλλινη, κόκκινη **Μπόλια ή Ποδιά** και στη μέση το μάλλινο **ζωνάρι** που χρησιμοποιούνταν για να τη συγκρατεί. Το ζωνάρι της γυναίκας στο κέντρο του πίνακα στολίζουν μπροστά δυο μεταλλικοί **τοκάδες.** Στο κεφάλι φορούν μάλλινο **κεφαλόδεσμο,** δεμένο στο πίσω μέρος του κεφαλιού ή λυτό. Επίσης στον πίνακα οι δυο γυναίκες φορούν και κόκκινο **φέσι** που στηρίζει τον κεφαλόδεσμο και στην κορυφή φέρει κορόνα. Στις γάμπες, αν και δε φαίνονται στον πίνακα, οι γυναίκες φορούσαν πάντα **κάλτσες** πολύχρωμες που στο μπροστινό μέρος, στη ράχη του ποδιού, έφεραν μικρή φούντα και στα πόδια φορούσαν **τσαρούχια** κόκκινα σκούρα με μαύρη φούντα.

Αν θέλετε να δείτε και άλλες παραδοσιακές φορεσιές της Ελλάδας ,πληκτρολογήστε το σύνδεσμο : https://view.genial.ly/60434702b67e9d0d42b5fb6d/interactive-image-paradosiakh-foresia όπου προβάλλεται εργασία της μαθήτριας **Παναγιωτακοπούλου Κατερίνας** σε διαδραστική μορφή.

Μαθητές του Α2
Φιλολογική επιμέλεια: κ.Λέλε Χρυσούλα

Κωνσταντίνος Κανάρης: Ο μπουρλοτιέρης του Αιγαίου (1793-1877)

Κωνσταντής Κανάρης: Σύμφωνα με μία ευρέως δαδεδομένη εξιστόρηση των γεγονότων, στις 25 Μαρτίου του 1821, ημέρα του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ευλόγησε τα όπλα των εξεγερθέντων Ελλήνων, στη Μονή της Αγίας Λαύρας. Η Επανάσταση, άφησε έκπληκτο τον κόσμο ολόκληρο. Οι Έλληνες τολμηροί μέχρι θανάτου, ύψωσαν το ανάστημά τους και την πολεμική τους διάθεση για Ελευθερία.

Σπουδαίο ρόλο σε αυτό έπαιξε και το Ναυτικό, που βρέθηκε ετοιμοπόλεμο. Ήταν αυτό, που κατάφερε να αποκλείει τα παράκτια τουρκικά φρούρια και να παρεμποδίζει τις θαλάσσιες συγκοινωνίες του εχθρού κατά τη μεταφορά στρατού, υλικού και εφοδίων.Θαυμάστηκαν πολλοί Έλληνες καπεταναίοι. Μεταξύ αυτών ο Κωνσταντίνος Κανάρης που με το πυρπολικό του, έγινε μπουρλοτιέρης και απέσπασε παγκόσμια αναγνώριση. Ως χαρισματικός πυρπολητής έσωσε την Επανάσταση στη θάλασσα και καθόρισε την ελληνική νίκη.

Κωνσταντίνος Κανάρης: Ο μπουρλοτιέρης του Αιγαίου. «Είναι ο πιο έξοχος εκπρόσωπος του ηρωισμού, που η Ελλάδα όλων των εποχών, μπορεί να υπερηφανεύεται», σημειώνει γι' αυτόν ο Άγγλος ιστορικός Γκόρντον.

Όταν ξέσπασε η Επανάσταση, ήταν από τους πρώτους που έλαβαν μέρος στον Αγώνα. Άρχισε να εξειδικεύεται στα πυρπολικά και να γίνεται φόβος και τρόμος για τον τουρκοαιγυπτιακό στόλο. Συνειδητοποίησε από νωρίς, ότι ένα ταπεινό «μπουρλότο» (πυρπολικό πλοίο), μπορούσε να κάνει στον εχθρό μεγαλύτερη ζημιά από ένα μεγάλο πλοίο και να είναι πιο επικίνδυνο από 74 μεγάλα κανόνια. Αυτό απαιτούσε όμως, μπουρλοτιέρη «ψυχωμένο» και ικανό. Θέλει πολλή τέχνη για να γλιστρήσει κάποιος ανάμεσα στα υπεροπλισμένα καράβια του εχθρού, χωρίς να γίνει αντιληπτός και αφάνταστο κουράγιο και ψυχραιμία, για να «κολλήσει» το μπουρλότο του στο μεγάλο καράβι, να το ανάψει και να φύγει με μία βάρκα, σώος ο ίδιος και το πλήρωμά του. Ο Κανάρης είχε ψυχή και γνώση της θάλασσας.

Έγινε δαίμονας του θανάτου για τους Οθωμανούς και το χέρι δίκαιης τιμωρίας μυθικού ήρωα εναντίον του εχθρού των Ελλήνων. (Κων. Καρυωτάκης).

Από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του, ήταν η πυρπόληση της ναυαρχίδας του Καρά Αλή, του σφαγέα της Χίου, τον Ιούνιο του 1822. Οι φλόγες έζωσαν το πλωτό μεγαθήριο και η έκρηξη που ακολούθησε το έστειλε στον πάτο, μαζί με τον αιμοσταγή ναύαρχο και πολλούς αξιωματούχους. Οι Οθωμανοί, ταπεινώθηκαν για ακόμα μία φορά από τον Ελληνικό Στόλο. Πρόκειται, για ένα από τα πλέον θαρραλέα επιτεύγματα των Ελλήνων Αγωνιστών, κατά τη διάρκεια της Επανάστασης. Ο ήρωας, με τα μπουρλότα του να κάνουν θραύση, έδωσε κουράγιο στους επαναστατημένους και κράτησε ψηλά το ηθικό του Στόλου. Η συμβολή του στην επιτυχία της εξέγερσης, στάθηκε αναμφισβήτητη.

Ο Ψαριανός παγκόσμιος υπερήρωας, με την αδάμαστη θέληση, συγκίνησε βαθύτατα την Ευρωπαϊκή κοινή γνώμη, προκαλώντας επιπλέον θαυμασμό, για τη μικρή κουκίδα επάνω στο χάρτη με το όνομα «Ελλάδα», που αντιμαχόταν τον τουρκικό ζυγό. Το μοναδικό θάρρος και η ξεχωριστή εθνική συνείδηση του στολοκαύτη, αποτέλεσε το κυριότερο γνώρισμά του, που έμεινε αναλλοίωτο μέσα στους αιώνες. Ο «Ναύτης» των Ψαρών, έγραψε με χρυσά γράμματα το όνομά του στο βιβλίο της ιστορίας της Ελλάδας και μνημονεύτηκε από Έλληνες και ξένους ποιητές.

Ο Γάλλος ναύαρχος και ιστορικός Ζουριέν ντε λα Γκραβιέ έγραψε για αυτόν:

Ο αλάθητος Κανάρης συγκίνησε τις καρδιές των ποιητών και οι ναυτικοί όλου του κόσμου τον θαυμάζουν. Στο άκουσμα του ονόματός του και μόνο, ο οθωμανικός στόλος τρέπεται σε άτακτη φυγή!

Ενώ, ο Ανδρέας Κάλβος τελειώνει το ποίημα του «Τα Ηφαίστεια» (Πυρπολικά) με τους εξής στίχους:

Κανάρη! Και τα σπήλαια
της γης εβόουν: Κανάρη!
Και των αιώνων τα όργανα,
ίσως θέλουν αντηχήσουν
πάντα Κανάρη!

Αξίζει να θυμόμαστε και να τιμούμε τη μνήμη όλων των Αγωνιστών της Ελληνικής Επανάστασης, που έφεραν την Ελευθερία σε μια χώρα θαυμαστή για την ιστορία και τον πολιτισμό της. Κι ήταν τόσοι πολλοί οι σπουδαίοι Αγωνιστές και κοντά τους εξίσου πολλοί, οι άξιοι Φιλέλληνες. Ο καθένας με τον τρόπο του και πάντα με ενθουσιασμό και σκληρό αγώνα, βοήθησαν στην Απελευθέρωση.

Ας μην ξεχνάμε λοιπόν, όλους εκείνους τους γενναίους, που χάρισαν στη χώρα μας την πολύτιμη, πολυπόθητη Ελευθερία.

Μαθητές του Α3 Βλαχαδάμης Αλέξανδρος, Παπαζήσης Παναγιώτης

Φιλολογική επιμέλεια: κ.Αρχύρη Βασιλική

Πηγές:

1. http://el.wikipedia.org, 2. http://elinis.gr, 3. http://www.capital.gr, 4.«Ο Ναύαρχος Μιαούλης» - Σπύρος Μελάς

Η φαρμακολογία και η ιατρική στην υπηρεσία των Αγωνιστών του 1821

«Τα τραύματά σας, η ελευθερία μας…»:

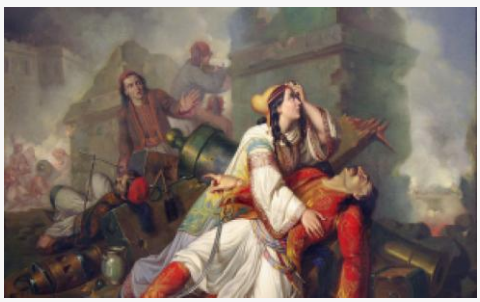
Οι ανεπαρκείς υποδομές νοσηλευτικής φροντίδας, αναδεικνύουν τη δύναμη ψυχής των ιατρών εκείνων που προσέφεραν τις υπηρεσίες τους στον αγώνα. Αναδεικνύουν την πίστη του σκλαβωμένου γένους για το όραμα της ελευθερίας, το οποίο με τις στερήσεις, τους αγώνες και το αίμα έγινε πράξη, επιβεβαιώνοντας τους στίχους:

«Η μεγαλοσύνη στα Έθνη δεν μετριέται με το στρέμμα, με της καρδιάς το πύρωμα μετριέται και το αίμα»

Στην επανάσταση του **'21** οι συνθήκες διαβίωσης της πλειοψηφίας ήταν άθλιες. Υπήρχαν ελλείψεις σε **πόσιμο νερό, τρόφιμα και φάρμακα** οι οποίες μαζί με το **υγρό κλίμα και το γεωφυσικό περιβάλλον** δημιουργούσαν πιο έντονη την εκδήλωση επιδημιών.

Στην Τρίπολη εκδηλώθηκε η πρώτη καταγεγραμμένη επιδημία που δημιουργήθηκε από τον εξανθηματικό τύφο και είχε ως αποτέλεσμα 3.000 θανάτους.

Η επιδημία στο Μεσολόγγι



Στην περίπτωση του Μεσολογγίου, οι άνθρωποι μετά την εξάντληση των τροφίμων, κατανάλωναν ό,τι μασιέται! Κατανάλωσαν όλα τα κατοικίδια ζώα, άλογα, μουλάρια, γαϊδούρια, ποντίκια. Ασθενούν από δυσεντερία, αβιταμίνωση και σκορβούτο.

Παράλληλα έχουν αναφερθεί επιδημίες όπως, η πανώλη, η χολέρα, η ευλογιά.

Μαθήτριες του Α1: Δ. Βασιλείου, Α. Γρηγοράκου, Μ. Θωμαδάκη, Α.Καρακώστα

Οι ιατρικές διαδικασίες δεν ήταν ίδιες με αυτές που είναι σήμερα. Εάν το τραύμα ήταν σοβαρό μετέφεραν τον τραυματία για νοσηλεία σε **Μονές**. Κάποια χρόνια μετά άρχισαν να συγκροτούνται και υποτυπώδη νοσοκομεία.

Τα τραύματα περιποιούνταν εξωτερικά με **ρακή.** Στο εσωτερικό τους έβαζαν **αλοιφή από λεύκωμα αυγού, λάδι και ρακή.** Σε άλλες περιπτώσεις χρησιμοποιούσαν και **καυτό λίπος** για την επούλωση πληγών. Για συρραφή τραυμάτων εκτός από **κλωστή και βελόνα** χρησιμοποιούσαν και **μυρμήγκια**. Για την επίδεση τραύματος ήταν απαραίτητα **υφάσματα, μικρά καλάμια ή νάρθηκες από ξύλο.** Για τους μώλωπες και τα οιδήματα χρησιμοποιούνταν **καυτό βούτυρο**. Για να σταματήσουν τις μεγάλες αιμορραγίες χρησιμοποιούσαν **πυρακτωμένο σίδερο** ενώ για τις μικρότερες **οινόπνευμα**. Για να ελέγξουν την αιμορραγία από το στόμα έδιναν στους ασθενείς **ζεστό κρασί και βούτυρο.**

Οι παθολογικές ασθένειες αντιμετωπιζόντουσαν εμπειρικά. Ο πυρετός με μαλάξεις με **λάδι.** οι γρίπες με **αφεψήματα, ξερά σύκα, ξυλοκέρατα ή ζεσταμένο κρασί με πιπέρι**.

Οι επιστήμονες αλλά και κάποιοι εμπειρικοί γιατροί χορηγούσαν ως φάρμακα **αλόη, θεριακή, κάρδαμο, κίνα, πιπερόριζα, σαμπούκο, σαρκοτρόφι, σίλφιο κ.α.** Χρησιμοποιούσαν επίσης φαρμακευτικές, χημικές ουσίες και διάφορα σκευάσματα, τα οποία προμηθεύονταν, από την Κωνσταντινούπολη, τη Σμύρνη, τα Επτάνησα και την Τεργέστη.

Χρησιμοποιούσαν και **μυστικές συνταγές** που προέρχονταν από κομπογιαννίτες και τις μετέδιδαν από γενιά σε γενιά.

Μαθητές του Α1: Κ.Αρβανιτάκης, Κ. Δεστούνη, Β.Καπογιάννη

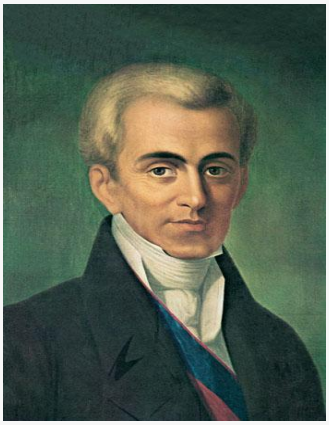
Έχουν καταγραφεί περίπου 185 εμπειρικοί γιατροί. Μερικοί από αυτούς είναι:

Ο Ανάργυρος Πετράκης, Διονύσιος Πύρρος ο Θεσσαλός, ο Παναγιώτης Γιατράκος, Χρήστος Νικολαίδης, ο Γάλλος Φιλέλληνας Ιατρός Dr. Blondeau, ο Νικόλαος Θεοφιλόπουλος, Κυριάκου Κώστας, Πέτρος-Παναγιώτης Μέξης, Χορμόβας Πέτρος, Χαρμόβας Μάρκος και Χορμόβας Χρήστος, Δημήτριος και Ευθύμιος Φωτόπουλος, Αριστείδης Παπαγιαννόπουλος. Παστέρ, ο Κωχ ο Λίστερ, ο Ηγούμενος της Μονής Φανερωμένης της Σαλαμίνας Γρηγόριος, ο Ηγούμενος της Μονής Κανδύλας Καλλίνικος και ο Ηγούμενος της Μονής του Κάτω Αγίου Γεωργίου Άργους Δανιήλ.

Γιατροί ήταν οι: Μαυροκορδάτος και Νικούσιος, ο Αδαμάντιος Κοραής και ο Ιωάννης Κωλέττης.

Ο Καποδίστριας και η ίδρυση νοσοκομείων.

Ο Καποδίστριας, έχοντας σπουδάσει ιατρική οργάνωσε τον τομέα της υγείας και δημιούργησε το πρώτο σύγχρονο λοιμοκαθαρτήριο για τις κοινότητες που πλήττονταν από επιδημίες.



Έτσι αντιμετώπισε την πανώλη που έπληξε το Ναύπλιο, τις Σπέτσες και την Ύδρα, λαμβάνοντας αποτελεσματικά μέτρα.

Στο Άργος το πρώτο νοσοκομείο ήταν στρατιωτικό. Ιδρύθηκε από τους Ενετούς στους γνωστούς «Στρατώνες του Καποδίστρια» και λειτούργησε περίπου από το 1700 μέχρι το 1715. Επίσης, το «Νοσοκομείον Άγιος Κωνσταντίνος», λειτουργεί ως νοσοκομείο το 1828.

Στον Πόρο ιδρύθηκε το πρώτο Ναυτικό Νοσοκομείο.

Η ίδρυση νοσοκομείου στο Ναύπλιο για την ίαση ασθενών και τραυματιών σημειώνεται από τους πρώτους κιόλας μήνες της απελευθέρωσης της πόλης (Μάρτιος 1823).

Ανάμεσα στα έργα που κατασκευάστηκαν στο Ναύπλιο την καποδιστριακή περίοδο (1828-1831) ήταν και δύο νοσοκομεία: το Α΄ Εθνικόν Νοσοκομείον Ναυτιλίας ή Νοσοκομείο του Κανονοστασίου των Πέντε Αδελφών και το Εθνικό Στρατιωτικό Νοσοκομείο Ναυπλίας. Τότε έγινε η πρώτη αποτελεσματική εκστρατεία εμβολιασμού του νεότερου Ελληνικού κράτους.

Ήταν, λοιπόν, ένας παράτολμος ξεσηκωμός. Μια άνευ προηγουμένου αντίδραση, αντίσταση και ακύρωση ενός βάρβαρου δυνάστη.

Τετρακόσια χρόνια βαναυσότητας, τυραννίας και θρησκευτικής επιθετικότητας έφτασε η ώρα να τερματιστούν. Τίποτε και καμία δεύτερη σκέψη δε σταμάτησε τους γενναίους μαχητές. Οι Έλληνες θέλουν πίσω τον τόπο τους, τα ήθη τους, τις πανάρχαιες μνήμες τους. Κανένα σωματικό τραύμα, καμία οδύνη και επιδημία, κανένα βασανιστήριο δεν τους σταματά.

ΤΙΜΗ ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ 1821.

ΤΙΜΗ ΣΤΗ ΘΥΣΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΟΧΙ ΤΟΥΣ.

Μαθητές του Α1: Ι.Αδάμ, Ι.Αποστολοπούλου,Ε.Γροσομανίδη, Μ.Δανιάς, Δ.Καίσαρης, Ά.Καλφαγιάννη

Πηγές:

1. https://tinyurl.com/2n2cw5k3
2. https://tinyurl.com/f7njwf7s
3. https://tinyurl.com/yr55d226

Φιλολογική επιμέλεια: κ.Χατζηλία Δήμητρα

Τα κάστρα στην Ελληνική Επανάσταση

Οι Έλληνες πρέπει να είμαστε περήφανοι για την ιδιαίτερη και μοναδική ιστορία μας!
Οι μαθητές του Γ1, συμμετείχαν στη σύνταξη του 3ου τεύχους της σχολικής μας εφημερίδας και συνέλεξαν σημαντικές πληροφορίες που θα εκπλαγείτε μόλις τις διαβάσετε!
Στο άρθρο αυτό κάνουμε αναφορά σε κάποια από τα κάστρα στα οποία έλαβαν μέρος σπουδαίες μάχες κατά την περίοδο της Ελληνικής επανάστασης.

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΑΜΦΙΣΣΑΣ

Το κάστρο της Άμφισσας που ιστορικά είναι πιο γνωστό σαν κάστρο των Σαλώνων ή κάστρο της Ωριάς, βρίσκεται σε βραχώδη λόφο ύψους 225 m πάνω από τη σύγχρονη πόλη της Άμφισσας, στη θέση μιας σημαντικής αρχαίας ακρόπολης. Αργότερα η ακρόπολη μετασχηματίστηκε σε Βυζαντινό οχυρό.
Κατά την Επανάσταση του '21, τα Σάλωνα έγιναν το επίκεντρο του ξεσηκωμού στη Ρούμελη λόγω της γειτνίασης με τα γύρω βουνά όπου δρούσαν πολλοί κλέφτες. Το Πάσχα του ‘21, ο Πανουργιάς, επικεφαλής των Ελλήνων αγωνιστών, πάτησε το κάστρο και τα Σάλωνα έγιναν το πρώτο κάστρο που έπεσε σε ελληνικά χέρια.

ΑΚΡΟΚΟΡΙΝΘΟΣ

Ο Ακροκόρινθος είναι βράχος ύψους 579 m που δεσπόζει στην πεδιάδα της Κορίνθου. Ο Ακροκόρινθος οχυρώθηκε για πρώτη φορά από τον τύραννο Περίανδρο τον 7ο-6ο αιώνα π.Χ. και σιγά-σιγά εξελίχθηκε σε Ακρόπολη. Αργότερα κατακτήθηκε από τους Ρωμαίους, τους Φράγκους, τους Ενετούς τους Βυζαντινούς και από το 1715 από τους Τούρκους.
Στην περίοδο της Ελληνικής επανάστασης, μετά από τρεις πολιορκίες, το 1823 το κάστρο παραδόθηκε στους έλληνες με επικεφαλής τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη .
Το πιο λαμπρό κάστρο του Μοριά, το «Άστρον της Ελλάδος» ανάσανε υπερήφανο προπύργιο ελευθερίας και εθνικής υπερηφάνειας.

ΠΑΛΑΜΗΔΙ

Το Παλαμήδι είναι φρούριο στο Ναύπλιο το οποίο κατασκευάστηκε το 1687 από τους Βενετούς.
Το 1715 το Παλαμήδι έπεσε στα χέρια των Τούρκων.
Έπειτα από πολύμηνη πολιορκία, τη νύχτα της 29ης Νοεμβρίου του 1822, μια ομάδα από 350 παλικάρια με αρχηγό τον Στάικο Σταϊκόπουλο κατέλαβε με αιφνιδιασμό το Παλαμήδι.
Μετά την Επανάσταση, το Παλαμήδι χρησίμευσε σαν φυλακή, στην οποία το 1833 φυλακίστηκε ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης και αποφυλακίστηκε 11 μήνες μετά, έπειτα από χάρη του βασιλιά Όθωνα.

ΦΡΟΥΡΙΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Το φρούριο του Μεσολογγίου ο Ιμπραήμ το είχε αποκαλέσει περιφρονητικά «Φράχτη». Αλλά ο μειωτικός αυτός χαρακτηρισμός έδωσε ακόμα μεγαλύτερη αξία στον ηρωισμό των υπερασπιστών του.
Ο «Φράχτης» έχει την πιο ένδοξη ιστορία από όλα τα κάστρα της Ελλάδας. Σε αυτό γράφτηκε η πιο ηρωική σελίδα της νεότερης ελληνικής ιστορίας.
Το Τείχος του Μεσολογγίου, όπως ήταν στην τελευταία πολιορκία (1825-26), είναι έργο του πρώτου ίσως Νεοέλληνα Μηχανικού, του Μιχαήλ Κοκκίνη. Ο Κοκκίνης κατασκεύασε το τείχος, με προσωπική εργασία των ελεύθερων πολιορκημένων και ενώ η πόλη ήταν ήδη σε κατάσταση πολιορκίας. Κατά την Έξοδο του Μεσολογγίου ο Κοκκίνης ήταν μεταξύ των πεσόντων.

Μαθητές του Γ1: Αρβανίτη Έλενα, Γκούρι Ναταλία, Ζάκα Διονύσης, Ζωάννου Μαρκέλλα, Ηλιά Φερενίκη
Φιλολογική επιμέλεια:κ. Ζωγοπούλου Αθανασία

Πηγές:

1. https://www.kastra.eu/
2. https://el.wikipedia.org

Τέχνη και Επανάσταση

Ζωγράφοι αποτυπώνουν αγωνιστές και γεγονότα της Ελληνική Επανάστασης του 1821.

Η ελληνική Επανάσταση του 1821, ενταγμένη στο ιδεολογικό πλαίσιο του 19ου αιώνα, αποτέλεσε σύμβολο πνευματικής απελευθέρωσης και ανεξάρτητης σκέψης.

Ο αγώνας των Ελλήνων προσδιορίζεται, ως μία σύγκρουση Ελευθερίας και Πολιτισμού, απέναντι στην καταπίεση και στην βαρβαρότητα.

Η τέχνη, με αντιπροσώπους της εξαίρετους καλλιτέχνες, πάντα υμνούσε, περιέγραφε και μετέφερε μηνύματα μεγάλων γεγονότων. Έτσι ακριβώς λειτούργησε και στη συγκεκριμένη περίπτωση.

Η «ιστορική ζωγραφική», η ζωγραφική δηλαδή με αφηγηματικό θέμα, που θεωρήθηκε από τον κορυφαίο φιλόσοφο Λεόν Μπαττίστα Αλμπέρτι, ως ύψιστη μορφή τέχνης, επικουρούμενη από την Προσωπογραφία της Επανάστασης, δεσπόζουν κατά την πρώτη περίοδο του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Αφοσιώνονται στην απομνημόνευση της προσπάθειας για ανεξαρτησία, αφού εκεί συναντούν τις αρετές του ηρωισμού, της αυτοθυσίας, της αυταπάρνησης και της γενναιότητας, οι οποίες προβάλλονται ως μαρτυρίες μιας αδιάλειπτης ιστορικής συνέχειας.

Στη ζωγραφική ιστορικών γεγονότων, οι καλλιτέχνες πιστεύοντας ότι οφείλουν να διασώσουν την ιστορική μνήμη, απεικονίζουν εξιδανικευμένες σκηνές. Τα έργα τους είναι μνημειακά, το ύφος τελετουργικό, οι συνθέσεις σκηνοθετημένες. «Ἡ ἱστορία ἡμῶν θέλει γραφή! Θέλετε τήν γράψει καί τήν ἐμψυχώσει διά τῶν εἰκόνων σας», τα λόγια του πρωθυπουργού Ιωάννη Κωλέττη στους εκπροσώπους της ζωγραφικής της Επανάστασης.

Οι ζωγράφοι, Έλληνες και ξένοι, που θέλησαν να αποτυπώσουν στον καμβά αξιομίμητα πρότυπα αρετής και ανδρείας, «ευθύνονται» για το γεγονός, πως έχουμε εικόνα όλων εκείνων που έγραψαν την Ιστορία μας. Ιδιαίτερα σημαντική, υπήρξε η συμβολή των ευρωπαίων καλλιτεχνών, διότι με έργα εμπνευσμένα από τα συγκλονιστικά γεγονότα που συνέβησαν κατά την εξέλιξη του Αγώνα, έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης στις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, υπέρ της ελληνικής επανάστασης.

Η Ευρώπη έτσι, έσκυψε με ενδιαφέρον και θαυμασμό πάνω στους αγώνες της μικρής σκλαβωμένης Ελλάδας, διακρίνοντας σ' αυτούς, υψηλά ιδανικά και αξεπέραστες αξίες. Ο πόνος και το δράμα της χώρας μας, γίνονται λάβαρα, ώστε οι συνειδήσεις να ξεσηκωθούν.

Οι υπηρέτες της τέχνης αυτής, άφησαν πλούσια καλλιτεχνική παραγωγή, σοκάροντας συχνά με τα έργα τους. Οι πίνακες τους, εμπνευσμένοι από την προσπάθεια των προγόνων μας, έκαναν αίσθηση στον κόσμο ολόκληρο, προβάλλοντας το ηρωικό μεγαλείο και εξυμνώντας την ελληνική λεβεντιά, σε μορφές που χαρακτηρίζονται για τη λιτή και κλασική ομορφιά τους. Αποδίδουν έτσι, τιμή και ευγνωμοσύνη σε όσους μάτωσαν για την Ελευθερία.

Πολλά από τα έργα τους αυτά, μπορείτε να τα συναντήσετε κατά την περιήγηση σας στο ψηφιακό ιστορικό μουσείο του σχολείου μας, αφιερωμένο στα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821 στον παρακάτω σύνδεσμο:

http://1gym-meliss.gr/2021/03/17/200xronia_epanastasi_1821/

Ludovico Lipparini - Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη

Μαθητές του Β3:
Ι.Βαλάκη,Ι.Βέκκου,Α.Εμίρης,Π.Γίδα,Β.Καραβίτη,Α. Καραΐσκου,Β.Καρατσίκης
Φιλολογική επιμέλεια:κ. Αργύρη Βασιλική

Πηγές:

1.Η τέχνη για την Επανάσταση – Χρ.Πετριδης
2.Τέχνη και Επανάσταση – https://provocateur.gr/
3.Η ζωγραφική της Επανάστασης του 1821 - Λ.Μπαντάνη
4.Η Ελληνική Επανάσταση μέσα από τη ζωγραφική - Εθνική Πινακοθήκη

Σκέψεις για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση

Η φετινή χρονιά είναι πολύ ξεχωριστή καθώς συμπληρώνονται 200 χρόνια από την ανεξαρτησία της πατρίδας μας από τον τουρκικό ζυγό. Το 1821 οι γενναίοι πρόγονοί μας πέθαναν ηρωικά πολεμώντας για τη δική μας ελευθερία και ανεξαρτησία. Η ελληνική επανάσταση υπήρξε σταθμός στην ιστορία του νεότερου Ελληνισμού καθώς οδήγησε στη δημιουργία του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους, ενέπνευσε στις επόμενες γενιές των Ελλήνων διαδοχικές απελευθερωτικές εξεγέρσεις και εμψύχωσε τους Έλληνες σε καιρούς δοκιμασίας. Υπήρξε όμως και σημαντικό γεγονός στην ιστορία της Ευρώπης, αφού έφερε αλλαγές που έχουν αντίκτυπο έως σήμερα. Τόση ήταν η δυναμική και η σημασία της, ώστε παρέσυρε τις κυβερνήσεις των Μεγάλων Δυνάμεων να ενδιαφερθούν για την τύχη της Ελλάδας, να συνεργαστούν και να υπογράψουν πρωτόκολλα και συνθήκες για αίσια έκβαση του αγώνα των Ελλήνων, σε αντίθεση με τη μέχρι τότε πολιτική τους.

Όλα άρχισαν τον Οκτώβριο του 1819 όπου οι έλληνες στρατηγοί συγκεντρώθηκαν στις Κιτριές και υπέγραψαν τη συμφωνία για τη συνεννόηση και την κοινή προετοιμασία για την έναρξη της επανάστασης. Πρώτα η Πελοπόννησος και σταδιακά όλες οι περιοχές άρχισαν το δικό τους αγώνα για να απελευθερωθούν. Ύστερα ακολούθησαν σημαντικές μάχες για την πορεία της επανάστασης όπως η άλωση της Τριπολιτσάς, η μάχη στα Δερβενάκια και η μάχη του Αλαμάνας.

Καθοριστικός ήταν ο ρόλος των κλεφτών και αρματολών στην επανάσταση οι οποίοι εγκατέλειψαν τις ανέσεις τους και πήγαν να ζήσουν στα βουνά. Κάνοντας αιφνιδιασμούς και ενέδρες κατάφεραν να προκαλέσουν απώλειες και ταραχή στο τουρκικό στράτευμα. Πολύ σημαντικό ρόλο στην επανάσταση είχαν και οι γυναίκες της εποχής. Σπουδαία πρόσωπα που έπαιξαν πρωταγωνιστικό ρόλο είναι: ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, ο Αθανάσιος Διάκος, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, ο Παλαιών Πατρών Γερμανός, ο Μάρκος Μπότσαρης, ο Κωνσταντίνος Κανάρης, η Μαντώ Μαυρογένους, η Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα. Ο καθένας από αυτούς βοήθησε με το δικό του τρόπο στον αγώνα για την πολυπόθητη λευτεριά.

Η ιστορία μας έχει αποδείξει μέσα στους αιώνες, όταν είμαστε ενωμένοι μπορούμε να νικήσουμε κάθε εχθρό και εμπόδιο που θα βρεθεί στο δρόμο μας. Είναι ανάγκη, λοιπόν, να καλλιεργήσουμε ξανά τη φιλοπατρία στη συνείδηση όλων των Ελλήνων και ενωμένοι να προχωρήσουμε όπως ακριβώς και οι πρόγονοι μας. Εμείς οι νεώτερες γενιές καλούμαστε να φανούμε αντάξιοι αυτών των ηρώων που έχυσαν το αίμα τους για να είμαστε εδώ που είμαστε σήμερα. Έχουμε χρέος να κρατήσουμε την πατρίδα μας ζωντανή και λαμπρή για πάντα ξεπερνώντας όλες τις δυσκολίες. Όπως λέει και ο Παλαμάς:

"Χρωστάμε σ' όσους ήρθαν, πέρασαν,
θα 'ρθουν, θα περάσουν.
Κριτές θα μας δικάσουν
οι αγέννητοι, οι νεκροί"

Μαθήτρια του Β2: Μαρία Λίγκα-Καπλάνη
Φιλολογική επιμέλεια:κ. Δοϊτσίνη Μαρία

- **Ευχαριστούμε για την ανάγνωση!**
- **Ευχαριστούμε τις κ.καθηγήτριές μας για την φιλολογική επιμέλεια των κειμένων.**
- **Ευχαριστούμε όλους τους μαθητές που βοήθησαν με κείμενα τους και με άλλους τρόπους για την ολοκλήρωση και αυτού του τεύχους της εφημερίδας μας!**