

«Όψεις και Απόψεις»

Γράφουν

Ι.Αδάμ, Ι.Αποστολοπούλου, Κ.Αρβανιτάκη, Δ.Βασιλείου,
Α.Γρηγοράκου, Ε.Γροσσμανίδη, Μ.Δανιάς, Κ.Δεστούνη,
Ν.Θεοδώρου, Μ.Θωμαδάκη, Δ.Καϊσαρης, Α.Καλφαγιάννη, Α.Κα-
ρακώστα, Β.Καπογάννη

Μια ενθουσιώδης και δημιουργική
προσπάθεια μαθητών του
σχολείου μας!

ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ ΚΑΙ...

εν μέσω καραντίνας!

«Πανελλήνιο μαθητικό συνέδριο»

Θέματα

«Μήδεια»: Χιόνι στα Μελίσσια.

Το ήξερες ότι...

Έρευνα: Εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Αποκριάτικα έθιμα από όλη την Ελλάδα.

Βιβλιοπαρουσίαση:
Ο Θησαυρός της Βαγίας.

Κινηματογράφος:
Ο κύκλος των χαμένων ποιητών.

Τένις.

Ανακύκλωση.

Συνταγή:
Ομελέτα με λαχανικά.

Η εφεύρεση του κινητού τηλεφώνου.

Δώσε αίμα-μοιράσου ζωή.

Ήθη και έθιμα της Ηπείρου.

Εορτολόγιο Μαρτίου.

Η ιστορία του Rock'n'Roll.



Με αφορμή το ορόσημο των 2.500 χρόνων από τη μάχη των Θερμοπυλών και τη ναυμαχία της Σαλαμίνας, στις 12 Φεβρουαρίου 2021, το σχολείο μας έδωσε την ευκαιρία στις μαθητές του τμήματος Α1 να παρακολουθήσουν διαδικτυακά το Πανελλήνιο Μαθητικό Συνέδριο στο Κολλέγιο Αθηνών με τίτλο: «Διάλογος ή σύγκρουση πολιτισμών».

Στο συνέδριο παρευρέθηκαν αλλά και μίλησαν σημαντικά πρόσωπα της Δημόσιας ζωής του τόπου μας, καθώς και μαθητές από γυμνάσια και λύκεια της Ελλάδας και του εξωτερικού. Νιώσαμε συγκίνηση, αλλά και δέος παρακολουθώντας τις παρουσιάσεις των σχολείων που συμμετείχαν. Ενθουσιαστήκαμε με το χαρακτηριστικό απόσπασμα από το έργο του Αισχύλου «Πέρσες» το οποίο αναφέρεται στην οδύνη των Περσών, όταν πληροφορήθηκαν για τη συντριπτική τους ήττα στη Σαλαμίνα. Εν κατακλείδι, ήταν μια ευχάριστη και ταυτόχρονα εποικοδομητική εμπειρία για όλους μας, καθότι ήταν το πρώτο συνέδριο που παρακολουθήσαμε και επιπλέον κατανοήσαμε πλήρως ότι ο διάλογος των πολιτισμών οδηγεί στην ειρηνική συνύπαρξη των λαών.

Μαριαννίνα Θωμαδάκη

«Μήδεια»

Όπως όλοι ξέρουμε, η κακοκαιρία «Μήδεια» χτύπησε εκτός των υπολοίπων περιοχών της χώρας, και την Αττική με ισχυρές χιονοπτώσεις, θυελλώδεις ανέμους και πολλά προβλήματα. Οι δρόμοι καλύφθηκαν με χιόνι στα βόρεια προάστια (Κηφισιά, Νέα Ερυθραία, Πεντέλη, Μελισσία, Βαρυμπόμπη, Άγιο Στέφανο και αλλού). Στα Μελισσιά πυκνή κατά διαστήματα ήταν η χιονόπτωση με αποτέλεσμα να καλυφθούν με χιόνι αυτοκίνητα, πάρκα, δρόμοι και πεζοδρόμια. Πολλά δέντρα δεν άντεξαν το βάρος του χιονιού με αποτέλεσμα να πέσουν και να δημιουργήσουν



έντονα προβλήματα στην ηλεκτροδότηση της περιοχής. Προβλήματα αντιμετωπίσαμε και στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση γιατί πολλά σπίτια δεν είχαν ηλεκτρικό ρεύμα ή σύνδεση στο Διδίκτυο. Η «Μήδεια» μαζί με τα πολλά προβλήματα που προκάλεσε σε όλη την Ελλάδα, μας έδωσε την ευκαιρία να χαρούμε το κατάλευκο μαγευτικό τοπίο.



"Εκείνη τη μέρα μου ήρθε μια απίστευτη όρεξη να φτιάξω έναν αστείο χιονάνθρωπο. Είχα πολύ καφό να δω τέτοιο χιόνι στα Μελισσιά!! Για να τον κάνω αστείο, του έβαλα πευκοβελόνες για μαλλιά και η αδερφή μου, μου έφερε λουλούδια για μάτια και ήταν αστείος και όμορφος."

Νεοκλής Θεοδώρου, Α4

Δήμητρα Βασιλείου

«Το ήξερες ότι...»

- Περισσότερα χαρτονομίσματα του παιχνιδιού Monopoly τυπώνονται κάθε χρόνο σε όλο τον κόσμο, συγκριτικά με τα αληθινά χαρτονομίσματα.
- Η γλώσσα της φάλαινας ζυγίζει όσο ένας ελέφαντας.
- Ότι το 1932 ο αυστραλιανός στρατός ξεκίνησε πόλεμο εναντίον των *etus* (είδος στρουθοκαμήλου) και τα πουλιά νίκησαν;

- Τα μάτια του Άλμπερτ Αϊνστάιν βρίσκονται σε μια θυρίδα ασφαλείας στη Νέα Υόρκη;
- Ο πρόεδρος της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Σκακιού πιστεύει ότι αν δεν παίζουμε πια σκάκι ο κόσμος θα καταστραφεί από εξωγήινους;
- Η Kiva χρησιμοποιεί κάθε χρόνο 45 δισεκατομμύρια chopstick

Δήμητρα Βασιλείου

«Έρευνα για την υλοποίηση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στους μαθητές του γυμνασίου μας»

Το Φεβρουάριο του 2021 και ενώ βρισκόμαστε σε αναστολή λειτουργίας των σχολείων, διεξήχθη στο 1ο Γυμνάσιο Μελισσίων, με πρωτοβουλία των μαθητών του ΑΙ τμήματος, έρευνα σχετικά με την υλοποίηση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, λόγω της πανδημίας covid-19. Η έρευνα διεξήχθη στο σύνολο των μαθητών του σχολείου μας. Απαντήθηκαν συνολικά 107 ερωτηματολόγια, ποσοστό συμμετοχής 40%. Η έρευνα μάς προσέφερε αρκετά ουσιαστικά και ενδιαφέροντα συμπεράσματα.



Το 49,5% των μαθητών ανέφερε ότι αυτό που τους δυσκόλεψε περισσότερο ήταν η έλλειψη ζωντανής επαφής με τους καθηγητές και τους συμμαθητές τους. Ένα ακόμα μεγάλο ποσοστό, της τάξης του 40,2%, ανέφερε δυσκολίες που οφείλονταν σε κακή σύνδεση στο διαδίκτυο και ένα 30,8% δυσκολίες σε σχέση με την πλατφόρμα που χρησιμοποιήθηκε. Το 66,5% των συμμετεχόντων θεωρεί ότι αυτές οι δυσκολίες επηρέασαν αρκετά έως πάρα πολύ την εκπαιδευτική διαδικασία και το 72,9% θεωρεί ότι αυτό την έκανε λιγότερο αποτελεσματική. Οι 43 από τους 107 συμμετέχοντες μαθητές απάντησαν ότι ο φόρτος εργασίας στα online μαθήματα είναι ίδιος με την δια ζώσης διδασκαλία ενώ 38 από τους 107 ότι έχει αυξηθεί. Ενδιαφέρον έχουν τα συναισθήματα που βίωσαν οι μαθητές κατά την διάρκεια της εξ αποστάσεως διδασκαλίας. Ανάμεσα σε άλλα, αναφέρονται κυρίως συναισθήματα όπως, άγχος, αισθηση ρουτίνας, ψυχική εξάντληση, μοναξιά, θλίψη, πλήξη αλλά και θυμός. Σχετικά με το κατά πόσο επηρεάζουν τα συναισθήματα αυτά την απόδοση στο μάθημα, οι απαντήσεις είναι μοιρασμένες, αφού το 54,2% απαντά πως δεν επηρεάζουν την απόδοση ενώ το 45,8% το αντίθετο.

Όσον αφορά την ανταπόκριση των μαθητών στις υποχρεώσεις τους, 46 μαθητές απάντησαν ότι ανταποκρίνονται πάρα πολύ, 29 πολύ, 19 αρκετά και οι υπόλοιποι λίγο ή καθόλου. Σημαντικό στοιχείο είναι επίσης ότι η πλειοψηφία των μαθητών πιστεύει ότι οι τεχνολογικές του δεξιότητες βελτιώθηκαν λίγο (29,9%) ή αρκετά (32,7%), ενώ μόλις το 22,4% των μαθητών απάντησε ότι βελτιώθηκαν πολύ έως πάρα πολύ. Ιδιαίτερη αξία πρέπει να δοθεί στο χαμηλό βαθμό εμπέδωσης της ύλης σύμφωνα με τη γνώμη των μαθητών, καθώς μόνο το 10,3% των μαθητών πιστεύει ότι η ύλη εμπεδώνεται πολύ έως πάρα πολύ. Ο βαθμός ικανοποίησης των μαθητών από την εμπειρία της τηλεκπαίδευσης κυμαίνεται σε χαμηλά επίπεδα, αφού το 23,4% δεν είναι καθόλου ευχαριστημένο, το 25,2% είναι λίγο ευχαριστημένο, το 32,7% αρκετά και μόλις το 18,7% πολύ έως πάρα πολύ.

Τέλος, ζητήθηκε από τους μαθητές να προτείνουν τρόπους βελτίωσης της τηλεκπαίδευσης. Κάποιες ενδεικτικές προτάσεις είναι:

- Ενίσχυση της επικοινωνίας και της διάδρασης κατά την διάρκεια των τηλεμαθημάτων και πιο ενδιαφέρουσες μεθόδους διδασκαλίας.
- Μεγαλύτερα χρονικά διαστήματα ανάπτυξας ανάμεσα στα μαθήματα.
- Βελτίωση της πλατφόρμας και των υπηρεσιών διαδικτύου.
- Μεγαλύτερη εξοικείωση των εκπαιδευτικών με τα εργαλεία της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.
- Μείωση του φόρτου εργασίας και του χρόνου που χρειάζεται να βρίσκονται οι μαθητές μπροστά στην οθόνη.
- Μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση των εκπαιδευτικών απέναντι στην κακή ψυχολογία των μαθητών.

Το πλέον σημαντικό συμπέρασμα είναι ότι η πλειοψηφία των μαθητών επιθυμούν την επιστροφή τους στη δια ζώσης διδασκαλία.

Πρόσβαση σε ολόκληρη την έρευνα καθώς και στα αποτελέσματα της, μπορείτε να έχετε από την ιστοσελίδα του σχολείου μας.

Ευχαριστούμε τη διευθύντριά μας κ. Μαραβέλια για τη βοήθειά της στη διεξαγωγή της έρευνας.

Κωνσταντίνα Δεστούνη

«Αποκριάτικα έθιμα από όλη την Ελλάδα»

Οι Απόκριες είναι η γιορτή της χαράς και του μασκαρέματος για μικρούς και μεγάλους. Η γιορτή της Αποκριάς προέρχεται από τις αρχαίες τελετές λατρείας για τον θεό Διόνυσο, κατά την διάρκεια των οποίων οι άνθρωποι κατανάλωναν πολύ κρασί και γλεντούσαν. Τα γλέντια της Αποκριάς κορυφώνονται πριν την έναρξη της νηστείας για την περίοδο του Πάσχα. Το καρναβάλι της Αποκριάς επίσης έχει τις ρίζες του στις αρχαίες τελετές που γίνονταν για να βοηθήσουν την γη να καρποφορήσει. Οι άνθρωποι χόρευαν μεταμφιεσμένοι για να διώξουν τα κακά πνεύματα. Στην αρχαία Ελλάδα το καρναβάλι γινόταν στην αρχή της Άνοιξης προς τιμήν του Διονύσου και συμβόλιζε την αναγέννηση της ζωής και της φύσης μετά τον χειμώνα. Η γιορτή αυτή ενσωματώθηκε στην χριστιανική θρησκεία με διαφορετική σημασία.

Εκτός από τα πολύ γνωστά έθιμα της Αποκριάς όπως το πέταγμα του χαρταετού και το γαϊτανάκι γιορτάζονται και κάποια όχι τόσα γνωστά σε όλους έθιμα. Όπως:

Γαλαξίδι - Τα αλευρο- μουτζουρώματα:

Αλευροπόλεμος! Έχει τις ρίζες του στην Τουρκοκρατία ως τρόπος εορτασμού των Αποκριών σε εκείνη την εποχή.

Νάουσα - Γενίτσαροι και Μπούλες :

Έχει τις ρίζες του στην αρχαιότητα και συγκεκριμένα στη λατρεία του θεού Διόνυσου. Αυστηρά και μόνο άντρες ντύνονται Γενίτσαροι ή αλλιώς και Μπούλες. Η φορεσιά του Γενίτσαρου περιλαμβάνει: φουστανέλα, τσαρούχια, βαριά ασημένια νομίσματα και ολοκληρώνεται με την περιφήμη μάσκα από πανί κερωμένο στην εσωτερική πλευρά, εξωτερικά στοκαρισμένη με ένα ζωγραφιστό τσιγκελωτό μουστάκι. Για να ολοκληρωθεί η αμφίεση προστίθεται το περίτεχνο και συνάμα πολύπλοκο κεφαλοδέσιμο, το οποίο τοποθετείται από τεχνίτη, έτσι ώστε να δεθεί σωστά και σφιχτά για ν' αντέξει στις μεγάλες διαδρομές και στους πολλούς χορούς.



Κέρκυρα -Το κάψιμο του Καρναβαλού με άρωμα... Βενετίας:

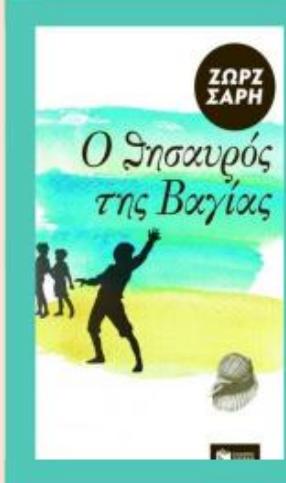
Στην Κέρκυρα την τελευταία Κυριακή της αποκριάς γίνεται το κάψιμο του καρναβαλού, αφού προηγουμένως έχει διαβαστεί η διαθήκη του. Τα καρναβαλικά έθιμα της Κέρκυρας συνδυάζουν την αρχαιοελληνική με την φινέτσα της Βενετίας.



Δημήτρης Καίσαρης

«Πολιτισμός»

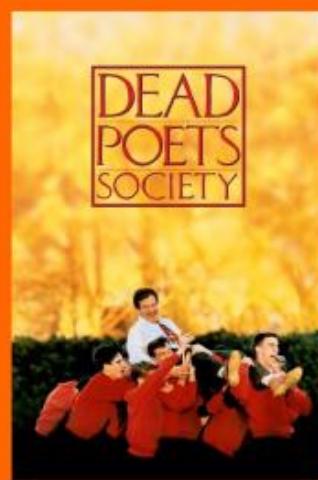
Ο Θησαυρός της Βαγίας



νται τις διακοπές τους. Ξαφνικά όλα αλλάζουν όταν η φύλη τους, Νικόλ, τους επισκέπτεται και ζητά την βοήθειά τους για να επαναφέρουν την μνήμη του γερμανού Χανς Σουλτς που πάτησε μια νάρκη στην Βαγία και έκλεψε τα λεφτά της κυρά Μαρίας. Έτσι έχουν να αποκαλύψουν που έκρυψε ο Χανς τα λεφτά, με μόνη βοήθεια το σημειωματάριο του, ώστε να τα δώσουν στην κυρά Μαρία και να τακτοποιήσει τις σπουδές των παιδιών της κόρης της. Η συγγραφέας του βιβλίου Ζώρζ Σαρή γεννήθηκε το 1925 στην Αθήνα, έζησε τα παιδικά της χρόνια στην Ελλάδα και πριν τελειώσει τις σπουδές της ξεκίνησε ο πόλεμος του 1940, όπου συμμετείχε στην Αντίσταση και την ΕΠΟΝ. Το καλοκαίρι του 1962 ξεκίνησε να γράφει το πρώτο της μυθιστόρημα τον "Θησαυρό της Βαγίας" που σημείωσε μεγάλη επιτυχία και έτσι αφιέρωσε όλη τη ζωή της στο γράψιμο ώσπου το 2012 τελείωσε η ζωή της.

Μαριαννίνα Θωμαδάκη

Ο κύκλος των χαμένων ποιητών



Η τανιά αφηγείται την ιστορία ενός καθηγητή φιλολογίας, του Τζον Κίτινγκ. Το 1959 διδάσκει στο σχολείο, που ήταν και ο ίδιος μαθητής, στην Ακαδημία Γουέλτον. Οι μαθητές του, παιδιά συντηρητικών οικογενειών, μαθίνουν από τον αντισυμβατικό καθηγητή πώς να πάνε κόντρα

στο κατεστημένο και πώς να απελευθερώσουν τις καταπιεσμένες επιθυμίες τους. Μέσα από τον ανορθόδοξο, για το σχολείο και την εποχή, τρόπο διδασκαλίας του, ο Κίτινγκ μαθαίνει στα παιδιά ότι η ποίηση δεν υπάρχει μόνο στα βιβλία αλλά και στη ζωή. Εμπνέει τους μαθητές του, οι οποίοι ακολουθούν τον τρόπο σκέψης του και η ζωή τους αλλάζει για πάντα. Η υπόθεση βασίστηκε εν μέρει στις αληθινές εμπειρίες του σεναριογράφου, Τομ Σούλμαν, κατά τη φοίτησή του στο Montgomery Bell Academy με καθηγητή τον Samuel F. Pickering, ο οποίος ακολουθούσε ένα αντισυμβατικό στυλ διδασκαλίας. Μετά την προβολή αρκετοί πρώην συμμαθητές του σεναριογράφου του τηλεφώνησαν, για να τον ρωτήσουν αν εμπνεύστηκε από τους ίδιους για να σκιαγραφήσει τα πρόσωπα των μαθητών στην τανιά....

Άννα Καλφαγιάννη

«ΤΕΝΙΣ»



Το τένις ή αλλιώς αντισφαίριση είναι ένα ολυμπιακό άθλημα και παίζεται από όλα τα στρώματα της κοινωνίας, από όλες τις ηλικίες, και σε πολλές χώρες σε όλο τον κόσμο. Το πρώτο παιχνίδι τένις παίχτηκε στο Μπέρμιγχαμ της Αγγλίας μεταξύ 1859 με 1865. Τα χρόνια του Μεσαίωνα σε μερικά μοναστήρια, μοναχοί έπαιζαν ένα άθλημα που θεωρείται πρόδρομος του τένις. Το σημερινό τένις που παίζουμε ξεκίνησε το 1856 όταν οι Χάρι Γκεμ και Αουγκούριο Περέιρα έπαιζαν ένα παιχνίδι, το parallelleota. Έπειτα από την δημιουργία της πρώτης λέσχης τένις, το 1874 και τον καθορισμό των κανόνων του παιχνιδιού το τένις διαδόθηκε σε όλη την Αγγλία και αργότερα στην Ευρώπη. Στην ανοιχτή εποχή με την καθιέρωση παγκόσμιου πρωταθλήματος αντισφαίρισης, η αντισφαίριση διαδόθηκε σε όλο τον κόσμο και έχασε την εικόνα που είχε ως άθλημα της υψηλής κοινωνίας.

«Ο Έλληνας τενίστας μας έκανε και πάλι περήφρανους!»



Ο 23χρονος Έλληνας τενίστας Στέφανος Τσιτσιπάς, στις 17 Φλεβάρη 2021 στο ματς της Μελβούρνης, εναντίον του 35χρονου Ισπανού Ράφα Ναδάλ, κατάφερε να προσθέσει άλλη μια τεράστια νίκη στην συλλογή του και προκρίθηκε για δεύτερη φορά στην καριέρα του στα ημιτελικά του Australian Open. Αν και βρέθηκε να χάνει 2-0 σετ αρχικά από τον Ράφα Ναδάλ των 20 τίτλων σε τουρνουά γκραν σλαμ, ο Έλληνας τενίστας πέτυχε μία επική ανατροπή, επικράτησε με 3-6, 2-6, 7-6 (4), 6-4, 7-5!

Μαριαννίνα Θωμαδάκη

«Ανακύκλωση»

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

Η Ανακύκλωση είναι η διαδικασία αξιοποίησης υλικών, τα οποία μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν ως πρώτες ύλες για να φτιαχτούν νέα υλικά.

Γιατί να συμμετέχουμε: Ποια τα οφέλη:

Η ανακύκλωση είναι πολύ σημαντική για την οικολογική μας ευημερία και την προστασία του περιβάλλοντος. Συγκεκριμένα βοηθάει στη μείωση των αποβλήτων αλλά και στην εξοικονόμηση ενέργειας και πρώτων υλών. Επίσης ενισχύει την οικονομία μας και μειώνει το κόστος παραγωγής.



Μαριαννίνα Θωμαδάκη

Πρέπει να ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ συσκευασίες όπως:



Πηγές :gia-mamades.gr Wikipedia.gr

Κώστας Αρβανιτάκης

«Ομελέτα με λαχανικά»

(για 1 άτομο)

Υλικά:

2 αυγά
αλάτι
πιπέρι
ρίγανη
1 κ.σ. ελαιόλαδο
1 κ.σ. γάλα

70 γρ πιπεριές
πράσινες ψιλοκομμένες
50 γρ μανιτάρια σε φέτες
30 γρ φέτα ή κασέρι της αρεσκείας σας τριμμένο
ζαμπόν ψιλοκομμένο

Εκτέλεση:

Μέσα σε ένα μπολ σπάμε τα αυγά και τα ανακατεύουμε καλά με έναν αυγοδάρτη. Στη συνέχεια προσθέτουμε το γάλα, το ελαιόλαδο, το αλατοπίπερο και τη ρίγανη. Έπειτα, ψιλοκόβουμε τις πιπεριές, τη ντομάτα, τα μανιτάρια και το ζαμπόν και τα ρίχνουμε μέσα στο μείγμα. Ζεστάνουμε το τηγάνι σε μέτρια φωτιά χύνουμε μέσα το μείγμα που φτιάξαμε. Τέλος, προσθέτουμε την τριμμένη φέτα και αφήνουμε την κάθε πλευρά για πέντε λεπτά. Η ομελέτα μας είναι έτοιμη!

Το Μυστικό της επιτυχίας!

Για να μην υπάρχουν τυχόν τσόφλια στο μείγμα, καλύτερα να σπάμε πρώτα τα αυγά σε ένα άλλο μπολ!



Άννυ Καρακώστα

«Η εφεύρεση του κινητού τηλεφώνου»

Το 1876 ο Αλεξάντερ Γκράχαμ Μπελ κατασκεύασε το πρώτο τηλέφωνο στον κόσμο, το οποίο αποτελούνταν από μία ελαστική μεμβράνη η οποία βρισκόταν μπροστά από σιδηρομαγνητικό πυρήνα το οποίο ήταν περιτυλιγμένο με μονωμένο αγωγό. Τη συσκευή αυτή τη χρησιμοποιούσαν για ομιλίες σε κοντινές αποστάσεις. Μετά τη κατασκευή το 1877 από τον Ντέιβιντ Χίουζ το τηλέφωνο εξελίχθηκε και χρησιμοποιούνταν σε ομιλίες σε μακρινές αποστάσεις. Τέλος, μετά από πολλές εξελίξεις το τηλέφωνο παίζει σημαντικό ρόλο στη ζωή μας. Έχει συντελέσει στην εξέλιξη της επικοινωνίας, πλέον ο καθένας μπορεί να επικοινωνήσει με οποιονδήποτε εύκολα και γρήγορα. Επίσης το κινητό (smartphone), δεν σε περιορίζει μόνο σε φωνητική επαφή, αλλά μπορείς να επικοινωνήσεις μέσω βιντεοκλήσεων.



Άντρια Γρηγοράκου
Άννυ Καρακώστα

«Δώσε αίμα-μοιράσου ζωή»



Με αυτό τον τίτλο ο Δήμος Πεντέλης, διοργανώνει και το 2021 εθελοντικές αιμοδοσίες με σκοπό την ενίσχυση της Δημοτικής Τράπεζας Αίματος. Κάθε αιμοδοσία πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Νοσοκομείο Αμαλία Φλέμινγκ κάθε 4 μήνες.

Ο Δήμος μας πραγματοποίησε την 6η μέσα σε 15 μήνες Εθελοντική Αιμοδοσία την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου, και έχουν ήδη προγραμματιστεί οι επόμενες την Τετάρτη 16 Ιουνίου 2021 (Δημαρχείο Πεντέλης -Καλαμβόκη 2Α Μελίσσια κατά τις ώρες 14.00-19.00) και την Κυριακή 17 Οκτωβρίου 2021 (Διασχολικό Αθλητικό

Κέντρο Αλεξάνδρου Παναγούλη 9 Μελίσσια κατά τις ώρες 9.30-13.30).

Η συμμετοχή των πολιτών - εθελοντών αιμοδοτών ήταν συγκινητική καθώς στην αιμοδοσία προσήλθαν 71 συμπολίτες μας και συγκεντρώθηκε ο σημαντικός αριθμός των 61 φιαλών αίματος. Η Αιμοδοσία διενεργήθηκε από εξειδικευμένο συνεργείο του Νοσοκομείου Αμαλία Φλέμινγκ, το οποίο διασφάλισε με τον καλύτερο τρόπο την τήρηση των υγειονομικών κανονισμών για την προστασία των αιμοδοτών. Με τον τρόπο αυτό οι συμπολίτες μας ενίσχυσαν για ακόμη μία φορά την προσπάθεια που καταβάλει ο Δήμος ώστε να συμβάλλει και με αυτόν τον τρόπο στην αντιμετώπιση της εξάπλωσης του Κορωνοϊού (Covid-19), παρέχοντας βοήθεια προς τους συνανθρώπους μας.

Η Δημαρχος Πεντέλης Δήμητρα Κεχαγιά δήλωσε σχετικά:

"Η Εθελοντική Αιμοδοσία είναι μία από τις κορυφαίες πράξεις κοινωνικής προσφοράς προς το συνάνθρωπο και για το λόγο αυτό κατέχει κυρίαρχη θέση στην κοινωνική μας πολιτική. Ειδικά στην περίοδο την οποία διανύουμε στην προσπάθεια όλων για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού, η κοινωνική προσφορά των συμπολιτών μας αναδεικνύεται ως ιδιαίτερα σημαντική. Για το λόγο αυτό θα ήθελα ακόμη μία φορά να ευχαριστήσω τους εθελοντές αιμοδότες συμπολίτες μας για την αθρόα συμμετοχή τους και την προσφορά τους προς τους συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη από αίμα."

Περισσότερες πληροφορίες για κοινωνικές δράσεις και άλλα νέα του δήμου μπορείτε να βρείτε στο: <https://penteli.gov.gr/>

Κώστας Αρβανιτάκης

«Ηθη κι έθιμα της Ηπείρου»

Θα σας περιγράψω ένα έθιμο που επικρατεί στα Ιωάννινα την δεύτερη μέρα της ανάστασης. Η μητέρα μου κατάγεται από ένα χωριό 20 χιλιόμετρα έξω από τα Ιωάννινα! Είναι ένα χωριό μέσα στο πράσινο και με πολλά ξωκλήσια.

Κάθε χρόνο έχουν ως έθιμο την δεύτερη μέρα του Πάσχα να επισκέπτονται το ξωκλήσι της Παναγίας Φανερωμένης που βρίσκεται στο ψηλότερο μέρος του χωριού. Εκεί φυλάσσεται μια θαυματουργή εικόνα της Παναγίας Φανερωμένης και αφού τελεστεί ο εσπερινός οι γυναίκες του χωριού όλη την νύχτα ξενυχτάνε στο ξωκλήσι κάνοντας συνέχεια προσευχές στην Παναγία.

Την επόμενη μέρα μετά την θεία λειτουργία όλο το χωριό μαζί, μικροί, μεγάλοι, νέοι, γέροι, παιδιά με λαμπάδες στο χέρι και χάρα στην καρδιά, προσκυνούν την εικόνα της Παναγίας της Φανερωμένης. Εδώ ξεκινά το μοναδικό και υπέροχο έθιμο που δεκαετίες τώρα όπως μου λέει η γιαγιά μου, όλοι οι συγχωριανοί το τηρούν με ευλάβεια.

Στον προαύλιο χώρο του μικρού ξωκλησίου, με την απίστευτη θεά προς την λίμνη Παμβώτιδα και τα Ιωάννινα, όλες οι γυναίκες και τα νεαρά κορίτσια πάνονται χέρι-χέρι και αρχίζουν να χορεύουν με πρώτη να σέρνει το χορό η μεγαλύτερη σε ηλικία γυναίκα. Το αξιόλογο είναι τα λόγια του τραγουδιού που στίχο-στίχο τραγουδά η μπροστάρισσα και επαναλαμβάνουν όλες οι υπόλοιπες γυναίκες. Στο τέλος κάθε στίχου επικαλούνται τους Πατέρες, τους αγίους Πατέρες δηλαδή, να ακούσουν τα λόγια του τραγουδιού που στην ουσία είναι περιγραφή της Σταύρωσης και της Ανάστασης του Κυρίου.

Σας καταγράφω τους στίχους του τραγουδιού:

"Καλό είναι το Άγιος ο Θεός

καλό είναι και ας το πούμε

Πατέρες Πατέρες.

Δέντρο δεν ήταν ποιθενά

δέντρο εφανερώθη

Πατέρες Πατέρες.

Το δέντρο ήταν ο Χριστός

και η ρίζα η Παναγία

Πατέρες Πατέρες.

Και αυτά τα δεντροκλώναρα ήταν οι μάρτυρες

που μαρτυρούσαν και έλεγαν για του Χριστού τα Πάθη

Πατέρες Πατέρες

Χριστέ μου που σε σταύρωσαν οι άνομοι Εβραίοι

οι άνομοι και τα σκυλιά και οι τρεις καταραμένοι Πατέρες

Πατέρες.

Τον Φαραώ διέταξαν τρία καρφιά να φτιάξει

και αυτός ο τρικατάρατος και τρεις καταραμένος

Πατέρες Πατέρες

Βαρεί και φτιάχνει τέσσερα βαρεί και φτιάχνει πέντε

Πατέρες Πατέρες

Εσύ Φάρας που τα φτιάξεις εσύ θα τα διατάξεις

Πατέρες Πατέρες

Βάλτε τα δύο στα πόδια του δύο στις απαλάμες

Πατέρες Πατέρες.

Το πέμπτο το φαρμακερό Βάλτε το στην καρδιά του

Πατέρες Πατέρες.

Να στάξει αίμα και χολή

να πικραθεί η καρδιά του

Πατέρες Πατέρες"

Η συγκίνηση είναι μεγάλη αλλά γρήγορα η χαρά επανέρχεται στα χείλη και όλοι μαζί άντρες και γυναίκες φέλνουν τρεις φορές όλοι μαζί δυνατά το Χριστός ανέστη.

Έτσι όπως λέει και η μητέρα μου, μέσα σε δέκα λεπτά περιγράφεται με τον πιο εκφραστικό τρόπο η μεγαλύτερη αποκάλυψη της Εκκλησίας μας, δηλαδή η νίκη του Θανάτου μέσα από το Πάθος και την Ανάσταση του Θεανθρώπου.

Κατερίνα Παναγιωτακοπούλου

«Εορτολόγιο Μαρτίου»

- 1 Μαρτίου:** Ευδοκία Ευδοκούλα, Ευδοκίτσα, Ευδοκή, Παρασκευάς Παρασκευή, Εύη, Παρασκευούλα, Βούλα, Πάρης, Πάρις, Παράσχος Παρασσός Χαρίσιος, Χάρισος, Χαρίσης, Χαρίσα
- 2 Μαρτίου:** Ευθαλία Θάλια, Θάλεια, Τρωάδιος Τρωάδης, Τρωάδα
- 3 Μαρτίου:** Κλεόνικος, Κλεονίκη, Νίκη
- 4 Μαρτίου:** Γεράσιμος, Μάκης
- 5 Μαρτίου:** Αρχέλαος, Ευλόγιος Ευλογία, Κόνων
- 6 Μαρτίου:** Ησύχιος, Ησυχία
- 7 Μαρτίου:** Ευγένιος
- 8 Μαρτίου:** Ερμής, Θεοφύλακτος Φυλακτός, Θεοφύλακτη
- 9 Μαρτίου:** Αέτιος, Αετίνα, Βιβιανός, Βιβιάνα, Βιβή, Ηλιάνα, Ηλιανός, Λιάνα, Ιλιάνα, Ιλιάς, Λυσίμαχος, Λυσιμάχη, Ξάνθος Ξάνθιος, Ξανθή, Ξανθούλα, Σαράντος, Σαράντης, Σαραντούλα, Σεβηριανός, Σεβηριανή, Σμαράγδα, Σμαράγδος, Σμαραγδένια, Σμαραγδή, Σμαράγδω, Σμαρούλα, Σμαρώ, Σμάρα, Φιλοκτήμων
- 11 Μαρτίου:** Θαλής Θαλλός, Θαλλής, Θάλλεια, Θάλεια, Θάλλω, Θεοδώρα Θοδώρα, Σαβίνα, Ζαμπία, Σωφρόνιος, Σωφρονία
- 12 Μαρτίου:** Θεοφάνης Φανή, Φάνης
- 13 Μαρτίου:** Λέανδρος, Μάριος
- 14 Μαρτίου:** Βενέδικτος Βενεδίκτη Ευφράσιος Ευφράσης, Φράσιος Ματθίλντη Ματίλντα, Θίλδη, Θίλδα
- 15 Μαρτίου:** Αγάπιος
- 16 Μαρτίου:** Ιουλιανός Γιουλιανός, Γιολανός Χριστόδουλος
- 17 Μαρτίου:** Αλέξιος Αλεξία, Αλέκος, Γερτρούδη
- 18 Μαρτίου:** Εδουάρδος
- 19 Μαρτίου:** Δαρεία Δάρα, Δάρωθεόδωρος Θεοδώρα, Θόδωρος, Χρύσανθος Χρυσάνθη, Χρυσανθίς
- 20 Μαρτίου:** Κλαύδια Κλώντια Ροδή Ροδία Ροδιανός Ροδίνης, Ροδιανή Θεόδωρος Θεοδώρα, Δώρα, Ντόρα, Θόδωρος
- 21 Μαρτίου:** Ορθοδοξία Λωξάνδρα, Λωξάντρα, Ρωξάνη
- 22 Μαρτίου:** Δρόσος Δροσούλα, Δρόσω
- 25 Μαρτίου:** Εθνεγερσία Ευάγγελος Ευαγγελία, Λίτσα, Εύα, Κέλλου
- 26 Μαρτίου:** Πούλιος Συλάς Σύλος, Σύλα, Σύλια, Σύλη
- 27 Μαρτίου:** Λήδα Λυδία Μακεδών Μακεδόνιος, Μακεδονία Ματρώνα Ματρόνα Φίλητος, Φιλήτα, Φιλήτη
- 28 Μαρτίου:** Γρηγόρης, Γρηγορία
- 31 Μαρτίου:** Υπάτιος

Ειρήνη Γροσομανίδη

«Η ιστορία του ROCK N' ROLL»

Η ιστορία της rock είναι η ιστορία των ανθρώπων που την έφτιαξαν, ανθρώπων ανήσυχων, αντισυμβατικών, με προβλήματα και με τεράστιο ταλέντο.

Οι άνθρωποι που έχτισαν τον θρύλο της rock, χαρακτηρίστηκαν rolling stones όχι από το μεγάλο συγκρότημα αλλά από την αμερικάνικη έκφραση για αυτούς που δεν στεριώνουν σε ένα μέρος.

Η rock ξεκινάει από τα τραγούδια των Αφρικανών σκλάβων στης φυτείες του Νότου και το rhythm & blues και από το rock n' roll στο rockabilly. Εμφανίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 50' στην Αμερική και επηρεάστηκε και επηρεάζεται ακόμα από άλλα είδη μουσικής που είναι δημοφιλή ανά χρονική περίοδο. Folk, Blues, Jazz, Soft, Progressive, Punk, Hard rock & Heavy metal - όλα rock. Το rock είναι έκφραση, βίωμα, εξέγερση και κουλτούρα. Για αυτό κάποιοι πολιτικοί στην Αμερική έλεγαν πως η rock είναι εφεύρεση των Ρώσων για να διαφθείρουν την αμερικανική νεολαία ενώ οι Ρώσοι έλεγαν πως ήταν στοιχείο παρακμής. Μα καλά όλοι φοβούνται την rock ???



Νεοκλής Θεοδώρου

«Ευχαριστούμε πολύ για την ανάγνωση»

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Χατζηλία Δήμητρα.

Ευχαριστούμε πολύ την διευθύντρια μας κ. Μαραβέλια και τον καθηγητή της πληροφορικής μας κ. Σέρβο για την πολύτιμη βοήθειά τους.

Συντακτική ομάδα: Μιχάλης Δανιάς, Δεσπούνη Κωνσταντίνα, Δημήτρης Καίσαρης, Άννα Καλφαγιάννη.

Ψηφιακή Επιμέλεια — Επιμέλεια κειμένων: Συντακτική ομάδα.